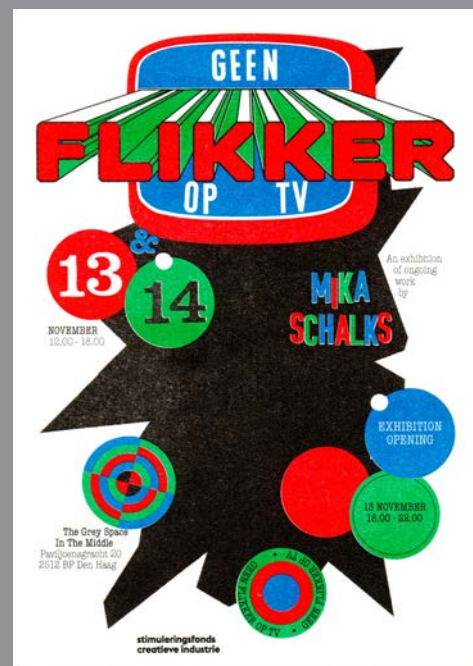


Portfolio Mika Schalks

Koningin Emmakade 121, 2518JJ Den Haag
mika.schalks@gmail.com
0629311553



GEEN FLIKKER OP TV (2025)

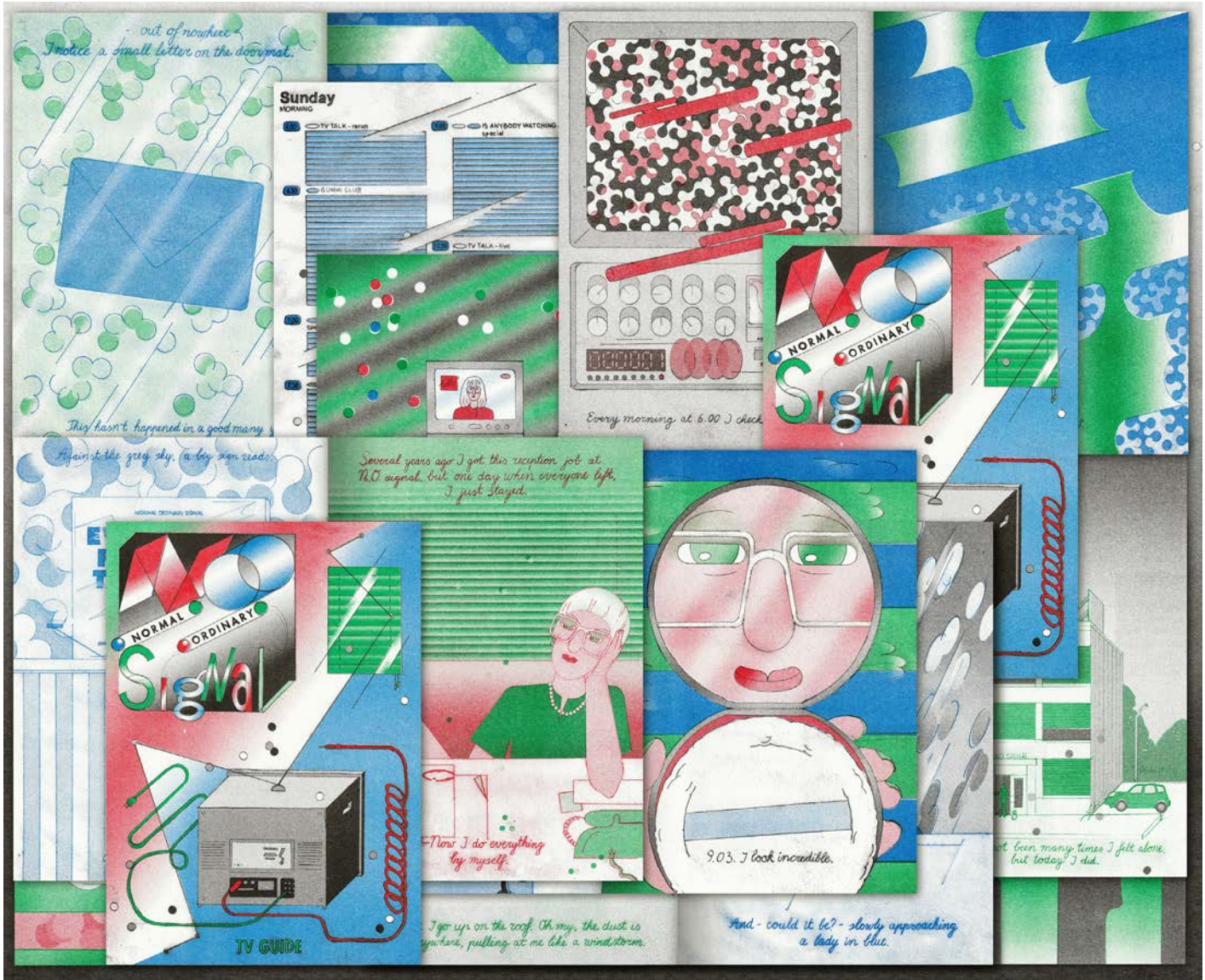
"Multimedia artist Mika Schalks explores his own relationship with the screen, queer storytelling, and the aesthetics of (Dutch) children's television. The pixels become living things of flesh, blood, and felt, with their own identity – and reality. Through stop-motion animation, light boxes, music, and two life-sized wooden set pieces, the CRT television screen becomes the backdrop for a tactile, inherently queer, world that you can physically enter."

Build at Holy Motion Studio in Arnhem. Music collaboration with Sara Elzinga. This project is supported by Stimuleringsfonds Creative Industrie.

NO Singal TV Guide (2023)

Risoprint comic over de het laatste televisiekanaal op aarde, wat alleen maar ruis uitzendt: Normal Ordinary Signal (Gewoon En Enigzins Normaal Signaal). Dit project is gemaakt tijdens een werkperiode bij Wobby.Club in Tilburg en is gefinancierd door Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Comic, 19,5 x 27,5 cm, 32 pages, risoprinted in 4 colours



NO Singal Presentation (2023)

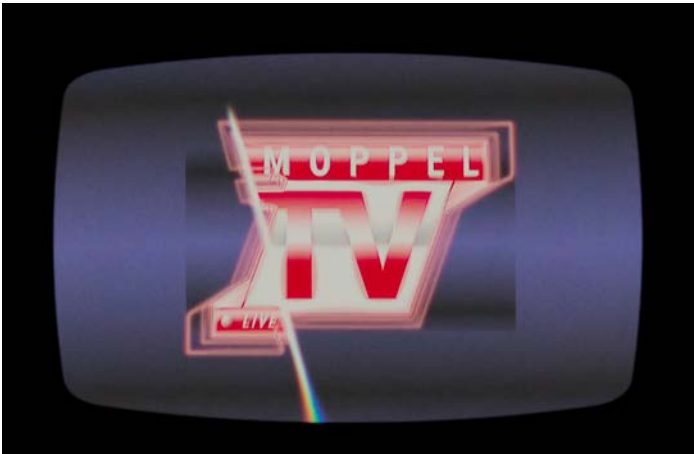
Dit project is gemaakt tijdens een werkperiode bij Wobby.Club in Tilburg en is gefinancierd door Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.



Knor (2022), Koning Worst (2022)

Het maken van (grafische) rekwisieten voor 'Knor' (2022) en 'Koning Worst' (2022), geregisseerd door Mascha Halberstad. 'Knor' werd bekroond met 3 Gouden Kalveren, waaronder beste Production Design.

Mijn werk bestond onder andere uit het ontwerpen en animeren van het lokale "Moppel TV" logo, het logo ontwerpen van de lokale "Moppel Markt" & "Koning Worst Festival" en het maken van achtergrond rekwisieten en enkele kostuums.



Ocular Migraine (2022)

Stop-motion animation, commercial for printed t-shirt by graphic designer Michiel Schuurman.





▲ **Wobby.Club (2021)**

Grafisch ontwerp voor Wobby.Club magazine. Issue #27.

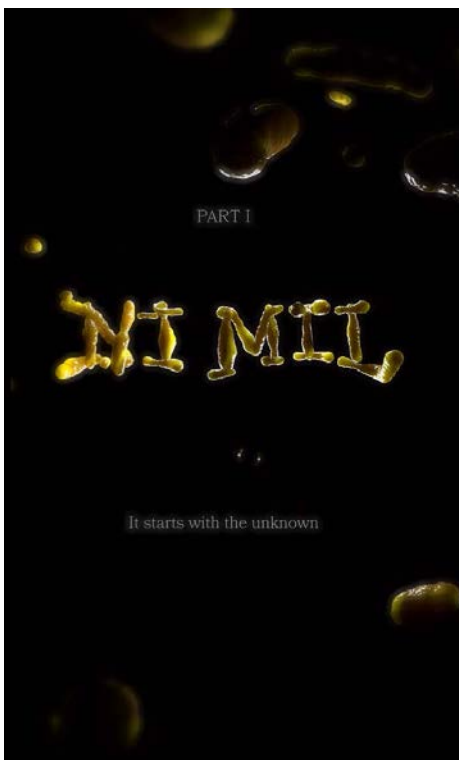


ON RED PURSES, YELLOW SOCKS & BOLD BEEHIVE UPDO'S (2021)

"A Queer Perspective on the emergence of camp aesthetics in childrens television"

Bachelorscriptie, 148 x 210 mm, 84 pagina's, digitale druk en website:

<https://kabk.github.io/go-theses-21-mika-schalks/>



▲ Home 404 (2022)

3D graphics, grafische vormgeving, voor digitale kunstenaar Sondi. Haar werk 'Home 404' maakte deel uit van de tentoonstelling 'When Things are Beings' in Stedelijk Museum Amsterdam.

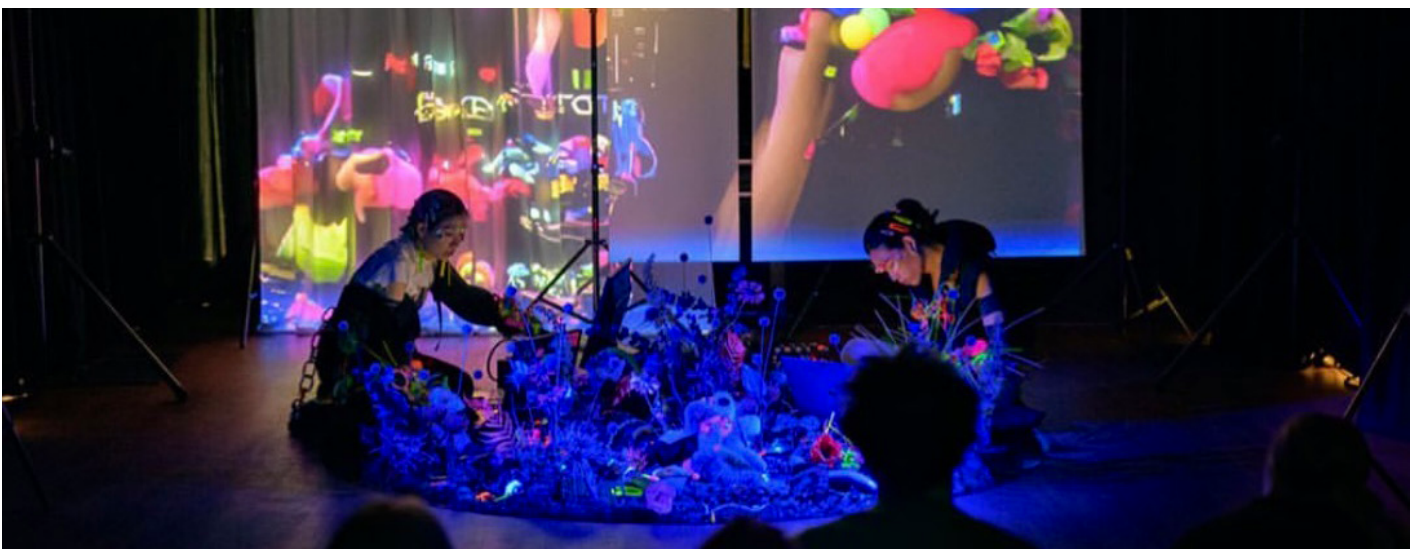
▼ Pickle Subculture (2019)

Maskerontwerp, styling, fotografie, in samenwerking met grafisch ontwerper Handi Kim.



Fantasia Realism - Soyun Park & Wellsgoodness (2022)

Kostuumontwerp in samenwerking met Catmilk. Set design en rekwisieten in samenwerking met bloemschikkunstenaar Serena Kim. 'Fantasia Realism' van Soyun Park and Wellsgoodness is gemaakt in opdracht van iii workspace. In premiere gegaan op Rewire Festival, Proximity Music: Sensing after Thoughts. Fotografie: Marysia Swietlicka.



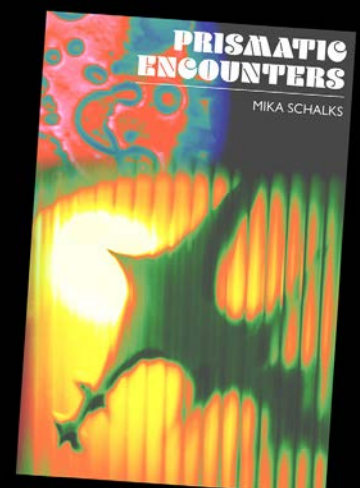
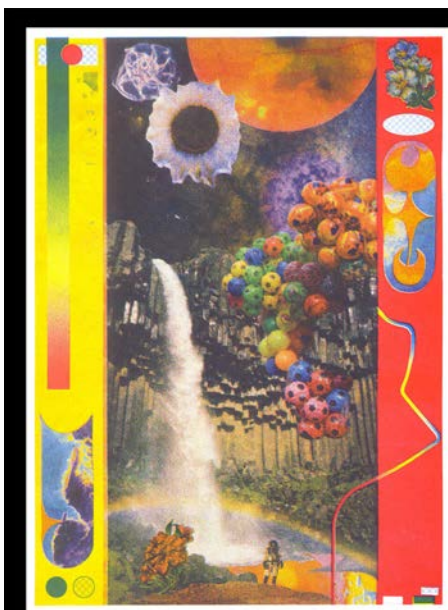


▲ Gummi Club (2019)

risoprint comic, 190 x 265 mm, 16 pagina's

▼ Prismatic Encounters (2019)

installatie, video, fotografie, boek, RISO print 400 x 280 mm.



▼ Mika TV (2021)

Afstudeerwerk, bestaande uit verschillende televisiekanalen, die bezoekers zelf konden zappen.

